

Monnickendammer muzikant Martijn van Waveren Amsterdamse ondernemer van het jaar

# 'Het blijft werk, maar énorm leuk werk'

Monnickendammer Martijn van Waveren is gekozen tot de 'meest eigenzinnige ondernemer van Amsterdam-Noord'. Voorbeeld, een sms van Tessa Verboom, een van de twee medewerkers, componisten-muzikanten; 'ik kom vandaag niet. Morgen'. „Nou prima! Rebel Music is geen 9-17 baan, dus neem vooral de ruimte om ook je eigen dingen te doen.”

„Mijn ideaal is muziek maken en dit werk maakt het mogelijk”, zegt hij haast verontschuldigend. Martijn van Waveren (45) is privé bassist in de rockband Pulser en componeert muziek. De zakelijke kant van de muziek is het maken voor commercials. Tien-vijftien per jaar, zegt Martijn. Dat lijkt weinig, maar 'genoeg om van te bestaan en geld over te houden om te investeren'. „Die commercials leiden ook weer tot afgeleide opdrachten, zoals een langer muziekstuk voor een bioscoopcommercial, een versie voor een radiocommercial of onder de aftiteling van gesponsorde programma's. Ook maken we soundlogo's van enkele seconden.” Opdrachtgevers zijn grote commerciële namen; reclamebureaus, producenten en multinationals. Opdrachten bereiken op verschillende manieren de studio aan de Hamerstraat. Op voorspraak van collega's, soms direct van de regisseur of vanaf de opdrachtgever. Soms zit iedereen in een pitch, een wedstrijd om de opdracht.

Hoe pak je het aan? Het begint in bijna alle gevallen met een zogenoemde storyboard, een vereenvoudigde en verkorte fotosessie of striptekening van verschillende beelden van de commercial. Voor Martijn iets makkelijker om mee om te gaan dan een doorsnee componist, omdat hij ruim vijftien jaar werkte als video-editor.

## Meubelmaker

„Mijn eigenlijke beroep is meubelmaker, maar daar zag ik achteraf toch geen uitdaging in. Muziek maken is mijn passie. Altijd geweest, maar je moet ook rekeningen betalen. Ik was op zoek naar ander werk en video-editing leek mij geweldig leuk. Probleem was alleen dat ik geen opleiding had. Die kostte destijds - twintig jaar geleden - ook 8000 gulden. Een hoop geld, dat ik links en rechts bij elkaar moest lenen. Maar halverwege mijn opleiding had ik al wel een baan! En eentje waar ik nu nog steeds plezier van heb. Ik zie in tijd gemeten vaak op de tweede waar de editor een las maakt, een nieuwe scene start, inzoomt of een beeld laat overlopen. Dat is een enorme hulp. Terug in dat vak is overigens geen optie. Mijn doel blijft muziek maken.”

Die definitieve keuze werd pas vijf jaar geleden gemaakt, op het toppunt van zijn carrière als video-editor. In 2002 maakte hij de overstap naar het bedrijf Condor Amsterdam-London. Hij kreeg de kans om het Londense kantoor te runnen. Zijn



Martijn van Waveren, muzikant en ondernemer, om precies te zijn de 'eigenzinnigste ondernemer van Amsterdam-Noord' zorn'.

FOTO CLAUDIO ENCINA

## PASPOORT

**Naam:** Martijn van Waveren  
**Geboren:** 1965  
**Woonplaats:** Monnickendam

welk stuk onze voorkeur heeft, maar als een opdrachtgever anders beslist heb ik daar geen moeite mee. Wie betaalt, bepaalt. Natuurlijk is het muziek, onze muziek, maar het is ook gewoon werk. Ontzettend leuk werk, dat wel!”

RONALD MASSAUT

## MARKANT

Waterland telt veel bijzondere bewoners. Streekgenoten voor wie gebaande paden niet het vanzelfsprekende traject zijn. Markante mensen die hun eigen weg gaan.

In deze serie vertellen ze in Dagblad Waterland hun verhaal.

werk: videoclips monteren, van Genesis tot Elton John. „Een geweldige tijd; werken en wonen in Soho, dé uitgaanswijk en hart van de creatieve industrie. Toch heb ik de muziek nooit

losgelaten. In het weekend nam ik het vliegtuig naar Amsterdam om met mijn toenmalige band te spelen. Kreeg je 75 euro voor een optreden en was je 300 euro kwijt voor een ticket. Maar

je had wel een leuk weekend gehad en je had opgetreden!”

## Sexy

Video-editing is jong en sexy. Dat is ook de schaduwkant van dit werk, ervoer Van Waveren. „'Nee' zeggen is er niet bij. Ik was regelmatig 36 uur achtereen in touw. Daarnaast: video-editing is bij uitstek een netwerkbaan. Ik werkte tot laat in de avond en ging dan nog uit

om mensen te ontmoeten. Dan word je 40 en dan denk je: hoe lang houd ik dit nog vol? In 2005 heb ik de knoop doorgehakt en gewerkt aan de oprichting van Rebel Music. Ik ben ouderwets met mijn muziek langs reclamebureaus en productiehuizen gegaan, maar de praktijk leert dat je het van je contacten moet hebben.”

Samen met muzikanten Tessa Boomkamp en Merlijn Verboom

maakt Martijn onderscheidende muziekstukken. De showreel, zeg maar de bibliotheek op de internetsite ([www.rebelmusic.eu](http://www.rebelmusic.eu)) toont een greep uit de internationale successtukken, van de biefstuk van Cromax, tot de opzweepende Optimelsong 2008, de zingende Cruelslipantoffels, Afrikaanse Zwitserlevenmuziek, of de jazzy song onder de Beemsterkaas. Kenmerkend is het gebruik van

bijzondere muziekinstrumenten, waarvoor Van Waveren ook rommelmarkten afzoekt. „Muziek moet zowel onderscheidend als passend zijn bij een commercial, zeker wat de klankkleur en herkomst betreft. Het moet iets toevoegen. Muziek is ook geen exacte wetenschap, maar heel subjectief. Daarom sturen we ook nooit één enkel muziekstuk in, altijd meerdere. We geven wel aan

## FRANK!



Batman in de Baansteede: de meervleermuis voorkomt dat verder gewerkt mag worden aan de Baansteede-Noord.

TEKENING FRANK MUNTJEWERF

## PARADIJSVOGELS

Ze zitten op een bankje, zijn bezig in de buitenlucht of lopen ergens rond. In de stad of op het platteland. In onze serie Paradijsvogels vertellen ze wie ze zijn, wat hen drijft en gaan ze natuurlijk op de foto.

## 'Mijn hele leven staat te koop'

Het Volkswagenbusje is spikplinternieuw. Althans, voor Frederieck Bangert, want ze heeft de auto uit 1982 net gekocht. Maar haar woonboot 'Verwisseling' één van de historische woonschepen aan de Purmerdijk in Purmerend, staat na vijftien jaar te koop. Net als haar vorige auto, een stationwagon die langs de dijk staat geparkeerd. „Mijn hele leven staat te koop”, zegt Bangert.

Ze is druk bezig de roestplekken op haar nieuwe busje weg te werken. „Ik wilde heel graag een busje, maar kon dat eigenlijk niet betalen. Het moest dus wel een camperbus met kwarttarief of een oldtimer worden, waar je helemaal geen wegenbelasting voor hoeft te betalen. En waarvoor de verzekeringspremie maar tachtig euro bedraagt. Bovendien vind ik zo'n oldtimer er sfeer vol uitzien. En voor wat ijzerwerk draai ik m'n hand niet om.”

Frederieck woont immers al vijftien jaar 'aan boord'. „Dat betekent heel veel onderhoudswerk en al dat klussen ben ik eigenlijk een beetje zat. Maar aan de andere kant verkoop ik de boot met pijn in mijn hart. Met een baan en kinderen plus al dat onderhoud heb ik het gewoon te druk. Ik moet ergens iets vinden waar ik meer ener-



Frederieck Bangert werkt roestplekjes weg.

FOTO HDC MEDIA

gie uit kan halen.”

Het busje vergt ook wel onderhoud, maar dat is volgens Bangert te overzien. „Ik hou van onderweg zijn en dan is zo'n busje ideaal. Ik ga vaak naar festivalletjes zoals Ruijgord en Oerol, maar heb er

genoeg van steeds een koepeltentje op te zetten. Toen heb ik vorig jaar die stationwagon gekocht en dacht daar in te kunnen slapen. Maar dat is met de kinderen toch te veel behelven. Het busje is een uitkomst.”

MARCO VAN NEK